

# Compte rendu de la randonnée découverte « Cyclotourisme et œuvres sculpturales istréennes »

Lors de la Journée Internationale des Droits de la Femme

Attachée à pérenniser cette journée au sein de l'association, le président a émis un nouveau thème auprès des communicants de l'Office de tourisme istréen qui ont sans hésiter validé le projet (partenaires assidus de l'association).

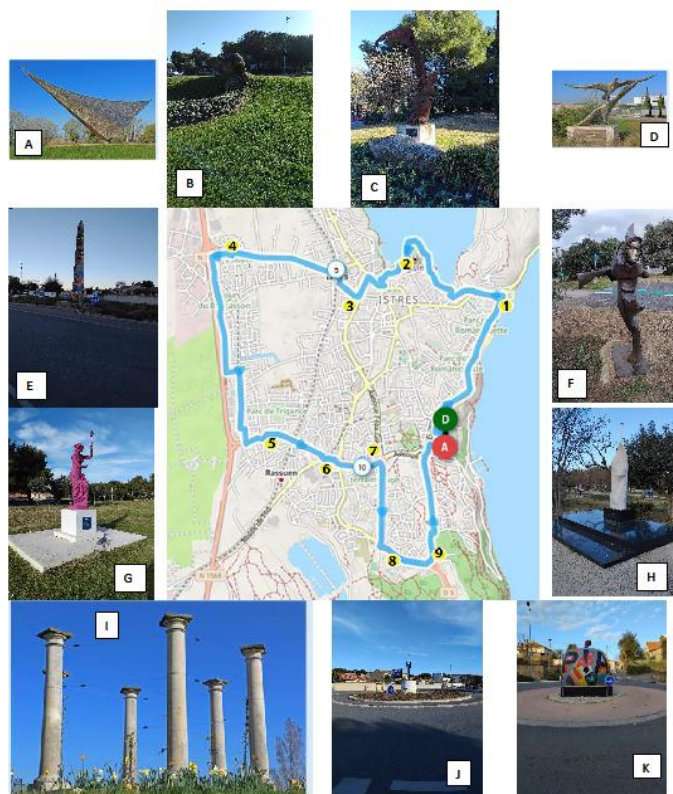
Le samedi 08 mars un groupe de 15 adultes et enfants encadrés par 6 bénévoles d'IS Cyclo se sont donné rendez-vous à la Maison du Cycle dès 08h45 pour découvrir cette nouvelle randonnée. Elle était constituée de 9 sites avec des œuvres de toute nature sur un parcours urbain de 13km dont 90% étaient constitués de pistes, bandes cyclables ou chemin tout terrain pour favoriser une totale sécurité routière.

Après un accueil de bienvenue et un bref rappel des consignes de sécurité, le groupe s'est élancé pour découvrir une à une les œuvres plus ou moins visibles ou connues. Pour accroître leur intérêt et leur perspicacité, un rando-guide leur permettait de positionner chaque œuvre sur le parcours emprunté.

Arrivé à l'implantation de chacune d'elle, l'animateur de l'OT (Rémi) et le président (François) commentaient le pourquoi, le comment et la date d'implantation. Ces œuvres ont été installées par différents maîtres d'œuvres (artistes de renom national ou local, ouvriers spéciaux locaux, employés des espaces verts de la ville,...).

Tous les participants ont apprécié la balade urbaine bien sécurisée et tous les commentaires avec les petits détails qui font l'intérêt de ce type de manifestation.

## RANDONNEE ŒUVRES SCULPTURALES ISTREENNES



Associer lettres et chiffres

1	2	3	4	5	6	7	8	9

BONNE BALADE A TOUS

Ci-dessous quelques instantanés pris à proximité des œuvres.



« L'Envolée »  
près du belvédère sur l'Etang de Berre



Les « Colonnes de BUREN » devant l'Hôtel de Ville et la stèle de la Paix (ou des Déportés)



La « Pomme » pop art sur l'avenue Félix GOUIN



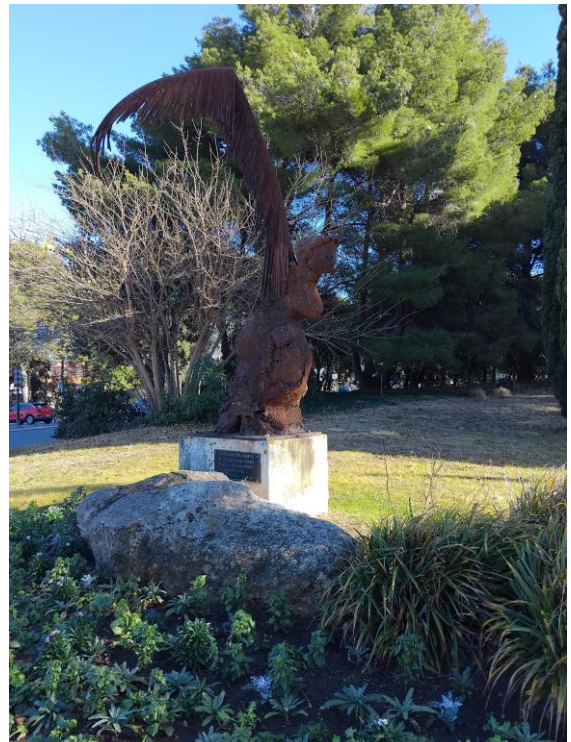
*« L'obélisque istréen »  
au rond-point Jacques CHIRAC*



*« Les six colonnes » sur le rond-point Louis MAGERE*



*Rond-point de la « Jarre déversant les fleurs »*



*« La conquête des libertés »  
sur le rond-point Nelson MANDELA*



*« La statue de l'Unité »  
rond-point de la paix François SANTOS*



*« La Vénus à la flamme »  
au rond-point Lucie et Raymond AUBRAC*



*L'exposition de ASAMIJESS en présence de la première adjointe Nicole Joulia*



*Photo finish de la manifestation devant la banderole*

Pour clore la balade rien de mieux qu'un petit verre de l'amitié à la Maison du Cycle où une mini **exposition « la Femme à tout va »** avait été proposée par l'artiste ASAMIJESS (et sponsor de l'association) pour bien marquer cette journée dédiée à la gent féminine.

L'association tient à remercier tous les participants, bénévoles et collaborateurs pour cette matinée culturo sportive réalisée sous un beau soleil printanier, dans la convivialité et une excellente ambiance.

Remercions madame Nicole JOULIA 1<sup>o</sup> adjointe à la ville et Conseillère départementale dédiée à la Culture d'avoir consacré quelques instants avec tous les participants.

Pour ceux qui n'ont pu se joindre à notre manifestation, nous leur proposons de découvrir le parcours disponible à l'Office de tourisme (ou auprès de l'association) en associant une synthèse des commentaires s'y rapportant (voir en annexe ci-après).

**Plus d'informations sur le club organisateur de cette randonnée sur <https://www.istres-sports-cyclo.com>**

Textes et photos : Rémi VIDAILHET, animateur Office de tourisme, François MASIA, président IS Cyclotourisme

# ANNEXE

## Commentaires dédiés aux œuvres vues lors de la balade urbaine

### 1 - SQUARE DU TEMPS QUI PASSE

**Sculpture : L'Envolée - Jean-Paul Verger (via Calliope)**

**Date d'inauguration : 16 novembre 2013**

Le square du "Temps qui passe est une halte, un repos provisoire et méditatif aux humains de passage, qui a pris corps récemment sur la corniche de Suffren, au-dessus de l'étang de l'Olivier. Et c'est bien au travers d'un voyage dans le temps que l'inauguration récente de ce lieu a conduit. L'association Calliope (art, culture et handicap) présidée par Marie-Françoise Neveu-Rossignol a ainsi offert un siège, un repère de vie et d'éternité, en fabriquant pour ce belvédère de la corniche de Suffren un cadran solaire, un autre stellaire et des candélabres qui montrent par transparence des photographies d'hier et d'aujourd'hui à Istres et à Martigues. Ainsi qu'une œuvre baptisée Envolée, sculpture de Jean-Paul Verger et de ses élèves "calliopins".

Du scientifique, de l'art, du symbolique, une table d'orientation existante et la vue magnifique sur l'étang de Berre... "Nous sommes à Istres", lançait Maryse dans une grande émotion. Alors question, pour ce square du "temps qui passe" : "Quelle heure est-il ?" Tous les ateliers de cette association tournée vers l'adaptation, l'implication et la complémentarité de tous dans la société, s'y sont employés pour y répondre de la meilleure façon : c'est l'heure de la solidarité !

**Square du Temps qui Passe :** Un square et même un superbe belvédère sur la corniche de Suffren qui offre une vue imprenable sur l'étang de Berre. Inauguré le 16 novembre 2013. Le square est paré d'une sculpture réalisée par Jean-Paul Verger au sein de Calliope, une association istréenne qui œuvre pour que les handicapés puissent accéder à l'art et à la culture. Ses ateliers ont permis la mise en place d'un cadran solaire, d'un cadran stellaire, d'une table d'orientation et de cette sculpture métallique dénommée *L'envolée*.

### 2 – COLONNES DE BUREN & STATUE COMMEMORATION

**Colonnes : La grande diagonale, travail in situ pour deux couleurs plus le blanc et le noir – Daniel Buren**

**Date d'inauguration : 14 décembre 2013**

Architecte, urbaniste, peintre, sculpteur... Depuis 1960, Daniel Buren est un artiste qui interroge le rapport de l'œuvre d'art dans l'espace créé par l'architecture. Dans une démarche rigoureuse proche du minimalisme, il utilise la couleur, les matériaux, le son, la lumière, et son outil visuel constitué de bandes rayées de largeur invariable. Son œuvre est éphémère ou pérenne, in situ ou située, monumentale ou confidentielle. Pédagogue, Buren écrit beaucoup pour expliquer son œuvre. Artiste célèbre et polémique, il obtient le Lion d'or à la Biennale de Venise en 1986 et, la même année, achève son œuvre phare les deux plateaux au palais royal à Paris. Après avoir investi le Grand Palais à Paris en 2012, il réalise l'œuvre éphémère « Un bouquet : cinq couleurs moins une, travail in situ pour la pyramide à Istres », dans le cadre de Marseille-Provence 2013.

La grande diagonale, travail in situ pour deux couleurs plus le blanc et le noir, a été inaugurée le 14 décembre, en même temps que l'Hôtel de Ville. Il donne à voir un alignement de 57 piliers de 114 à 505 cm de hauteur, jouant avec l'inclinaison et l'échelle majeure l'esplanade.

Colonnes du Palais Royal : 1985 puis restauré en 2008

**Stèle de la Paix (ou des déportés) – Serge Sallan (1993)**

**Inauguré octobre 2014 (déplacement)**

Sur cette place réservée aux commémorations (Square Ponticelli – Vétéran Poilu, légion étrangère), se tenait la Stèle de la Paix (ou des Déportés), sculpture en marbre de Carrare, créée par l'artiste Serge Sallan en 1993. Pour ne plus gêner la circulation lors des commémorations, la Stèle de la Paix a été déplacée au bord de l'esplanade Bernardin Laugier le jeudi 3 juillet 2014. Il reste cependant quelques *Rosiers de la Résurrection*, plantes symbolisant la Déportation des femmes au Camp de Ravensbrück

### Les Mosaïques de Karine GUERS

Karine Guers a conçu plusieurs œuvres d'art en mosaïques « à ciel ouvert », comme le « Mur des songes » (situé derrière l'église Sainte-Famille), les six fresques du Centre Éducatif et Culturel (CEC) ou encore le « Mur des mariés » devant la salle des mariages de l'Hôtel de ville. Ces œuvres, dont certaines inspirées de l'artiste américain Tom Fedro, contribuent à l'embellissement du cadre de vie de la ville.

### 3 – LA POMME - Avril 2022 (mosaïque)

Sur la pomme on retrouve des références à : - L'homme de Vitruve / - Le Nombre d'Or / - Un sablier / - Une fleur bleue / - Un pinceau et son encrier

#### 4 – L'OBELISQUE - Mai 2020 (mosaïque)

Un véritable atout carreau qui connaît une nouvelle illustration avec l'érection d'un "Obélisque d'Adonis" sur le rond-point du Boucasson. Inspiré des monuments de l'Égypte antique, avec un pyramidion en inox-miroir qui trône à son sommet, l'ouvrage est paré, sur ses quatre faces, de ses mosaïques symboliques. "Tout paraît anodin mais c'est calculé, précise-t-elle devant l'œuvre. Adonis, c'est la beauté, la force, l'esprit. Comme pour pratiquement tous les projets, j'ai proposé cet obélisque au maire. J'avais toujours eu envie d'en faire un et j'ai eu la chance que ce soit validé. Après, bien sûr, il y a toute une équipe derrière, les services de la mairie". Et, ici, ceux de la Métropole puisque tout ce qui est voirie relève de sa compétence. Elle ajoute : "Le monolithe fait 9m de haut mais une partie est enterrée pour le stabiliser. Si on ajoute la pointe, on est à 9m20. Son poids est de 15 tonnes".

Située sur un axe passant, cette sculpture, contrairement aux autres, est difficile à approcher. C'est depuis les trottoirs environnant qu'on peut en deviner les motifs. Ou écouter ses explications : "Symbole de fertilité, sa verticalité représente l'âme qui s'élève vers le ciel. Chaque face correspond à certains critères. Je trouvais sympa cette alchimie entre l'ancien et le contemporain". La première est visible depuis l'avenue Guynemer. On y trouve un ange, une palette de peinture, le logo de la Ville avec la Marianne et la cocarde, la colombe et l'olivier, les étoiles et un trèfle à quatre feuilles. Sur la face 2, côté Boucasson, la bouche, le soleil, la clé de vie, les yeux, la fleur et le papillon. Sur la face 3, un cygne noir, une montgolfière et sa nacelle, le drapeau français avec un avion de chasse, en référence à la base aérienne, le jet d'eau, une femme qui porte la nature, une graine qui donne une vigne, une vigne qui donne du raisin et le raisin qui finit dans la coupe.

Enfin, face 4, un bateau, un hippocampe, un attrape-rêves avec ses trois symboles (tête de bison, cercle de vie et patte d'ours), un œil de dinosaure pour le parc du Castellan et un cœur avec patte d'animal.

Sur cet aménagement paysager réussi, une rose des vents entoure le piédestal. De son pied part un éclairage vertical. Sur les bas-côtés du rond-point, pieds de vignes et poiriers complètent l'ensemble, fort apprécié des conducteurs ou des passants.

#### 5 – ROND POINT LOUIS MAGERE

##### **Sculpture : - Date d'inauguration : 18 avril 2015**

L'ancien rond-point dit des Colonnes à l'entrée sud de Trigance a ainsi été dénommé le samedi 18 avril 2015. Il rend hommage à Louis Magère (1924-1994), un ancien épicier du centre-ville qui avait créé au Tubé l'un des premiers supermarchés istréens au début des années 1970. Grâce à ce précurseur se développaient les premiers germes de la grande distribution dans notre commune. Un supermarché qui deviendra l'hypermarché SODICOMA en 1977. Il passa ensuite sous la banette Euromarché avant d'être absorbé par le groupe (Edouard) Leclerc.

L'ancienne appellation dite des Colonnes n'était qu'officiuse mais presque officielle puisqu'à proximité, une avancée avait été dénommée en 2007 : allée des Jardins des Colonnes alors qu'au sud du rond-point, la rue de Toscane suit celle de Corinthe. La dénomination de ces deux rues (1999) fait un clin d'œil aux ordres toscans et corinthiens, deux styles d'architecture où prédominent les colonnes.

#### 6 – ROND-POINT « LA JARRE »

##### **Sculpture : Service espaces vert de la ville.**

##### **Date d'installation : 1992**

Un rond-point sans véritable nom avec une belle jarre reconnaissable de loin. Cette jarre est en fait une amphore de 5 mètres et d'un poids de 2 tonnes. Elle a été réalisée en 1992 par le service des Espaces Verts de la ville, avec Patrick Rousseau en maître d'œuvre. Dans ce rond-point figure une plaque commémorative, établie lors du trentenaire (2004) du jumelage avec la ville sud-allemande de Radolfzell. Deux dédicaces sur la plaque : l'une au maire Fritz Niester (1934-1976) et l'autre à Bruno Janzer (1912-2003), président du Comité de Jumelage.

*A noter :*

*Un double hommage – Juillet 2015*

*Dévoilées hier, ces deux compressions en régule, ornées des armoiries d'Istres et Radolfzell, baptisées "Les jumelles", ont été réalisées par René Baldaccini (dont le nom et le style ne manqueront pas de rappeler l'oncle, César). L'une, de trois mètres et demi de haut, a pris place sous les fenêtres de l'hôtel de ville, sur le square inauguré par la même occasion, hier matin, en hommage à René Moustelon, l'artisan de ce jumelage.*

*L'autre pièce, plus petite, a été offerte à la ville de Radolfzell. "Votre sculpture est tellement stable, que notre jumelage devrait vivre encore de nombreuses années", sourit Martin Staab en contemplant la masse métallique. L'Oberbürgermeister repartira également avec une cravate et une triplette, entre autres présents. Des cadeaux réciproques, puisque François Bernardini et Nicole Joulia hériteront de deux œuvres d'un peintre tétaplégique de Radolfzell.*

## **7 – ROND-POINT NELSON MANDELA**

**Sculpture : La conquête des Libertés – Jean-Claude Guerri**

**Date d'inauguration : 16 septembre 1989**

Implantée sur l'avenue Félix Gouin, près des Charmilles elle a été inaugurée le 9 juin 1990 en hommage à l'homme politique d'Afrique du Sud (1918-2013) qui lutta longuement contre l'Apartheid malgré des procès et des emprisonnements injustes. Prix Nobel de la Paix en 1993. Nommé Grand-Croix dans l'Ordre de la Légion d'honneur en 1994 par François Mitterrand.

Le 16 septembre 1989, le rond-point avait reçu une sculpture métallique de 4 mètres de hauteur et dénommée : La Conquête des Libertés. Elle a été réalisée par Jean Claude Guerri (dans son atelier de Mas-Thibert avec des chutes d'acier de la Sollac) afin de commémorer le bicentenaire de la Révolution française.

*"L'envol" c'est le nom de la sculpture réalisée par Jean-Claude Guerri qui sera installée dans quelques semaines sur le rond-point devant la mairie annexe de Mas-Thibert. L'artiste arlésien de 74 ans, installé au village depuis plus de 40 ans, a en effet, décidé d'offrir une de ses œuvres à la municipalité pour agrémenter la rue principale. C'est ainsi qu'après le rond-point Nelson Mandela à Istres, le mémorial des gitans à Saliers, ou encore dans la commune de Bellegarde, Mas-Thibert aura sa sculpture de la part de cet artiste reconnu, mais pas toujours prophète en son pays ou du moins en son village, "mais ça me fait plaisir de faire ce cadeau aux Mas-Thibertais" indique-t-il pour unique raison de son geste. Pourtant on vient de loin, pour admirer ses œuvres disséminées dans son jardin, jouxtant son atelier, au bout du chemin d'Icard. C'est juste après la feria de Pâques que l'installation devrait intervenir, les services techniques se chargeant de réaliser le socle en béton, le transport et la mise en place de cette sculpture de 2m de haut et d'un poids de 170 kg représentant deux visages qui s'opposent et une paire d'ailes. Le tout fabriqué en acier issu tout droit de l'aciérie d'Arcelor*

## **8 – ROND-POINT DE LA PAIX FRANÇOIS SANTOS**

**Sculpture : Unity / Unité – Wilfrid Grenier**

**Date d'inauguration : 22 juin 2024**

Rend hommage à l'ancien président de la Croix Rouge istréenne, décédé à 80 ans le 18 juillet 2020. Chevalier dans l'Ordre national du Mérite, lauréat de la médaille du dévouement universel, bénévole aux Restos du Cœur, François Santos a occupé d'autres postes de responsabilités dans la Croix départementale (directeur de la formation et de l'urgence) mais aussi dans la fédération française des donneurs de sang. Il a également été l'un des membres fondateurs du comité de jumelage Istres-Radolfzell, d'où cette inauguration le samedi 22 juin 2024, lors de la célébration des 50 ans du jumelage.

Cette sculpture est signée Wilfrid Grenier. Originaire d'Istres, il précise avoir « un parcours professionnel hétéroclite. J'ai occupé différentes fonctions nationales dans beaucoup de domaines, associatifs, caritatifs, la sécurité routière, la jeunesse, la santé. Et, depuis quelques années, j'ai décidé d'œuvrer pour la paix puisque mon prénom, Wilfrid, veut dire « l'homme qui veut faire la paix » en allemand. Je suis attaché à l'expression de symboles forts, d'humanité, d'union bienveillante ». Il a donc réalisé cette œuvre « qui a du sens encore plus aujourd'hui qu'hier puisqu'elle a mûri depuis les attentats terroristes de 2015 en France. Elle a sillonné dans plusieurs pays du monde et cela me tenait à cœur que la ville d'Istres puisse l'accueillir à son tour ». C'est la première commune en France à en faire l'acquisition.

Cette sculpture, de 2,10m de haut, représente « une union dans la paix de deux êtres humains, sans discrimination d'origine, de genre ou de religion. Au centre se trouve un globe terrestre lumineux, puisqu'éclairé la nuit, qui est source pour moi d'éveil des consciences, de la connaissance et de la sagesse. Sur les côtés, deux cœurs traduisent un message d'amour universel ».

« Unité » est proposée dans différentes couleurs. Istres a fait le choix « d'une édition spéciale aux couleurs de la République, bleu-blanc-rouge et de ses valeurs, liberté, égalité et fraternité », souligne l'artiste.

Pour François BERNARDINI, « le domaine public n'est-il pas le meilleur lieu pour que tout le monde puisse voir, ressentir et peut-être réfléchir ? Je suis très heureux que cette œuvre rejoigne le patrimoine artistique qui permet aussi à Istres de s'élever ».

## **9 – ROND POINT LUCIE ET RAYMOND AUBRAC**

**Sculpture : La Vénus à la flamme – Laurent Perbos**

**Date d'inauguration : 22 juin 2024**

Rend hommage à un couple de résistant de la Seconde Guerre Mondiale. Lucie Aubrac (1912-2007) fut intronisée grand officier de la Légion d'honneur et son époux Raymond (1914-2012) fut décoré de la Grand-Croix de la Légion d'honneur. Inauguré le 17 novembre 2012. Lucie Aubrac s'était déplacée plusieurs fois à Istres pour diverses manifestations. En 1993, elle avait été décorée de la médaille de la Ville d'Istres au pavillon de Grignan.

A l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024, les huit communes des Bouches-du-Rhône où passe la flamme olympique, ont installé leur "Vénus à la Flamme", des statues inspirées de la Vénus de Milo, représentée tenant la flamme olympique.

Pour marquer les Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024, les communes des Bouches-du-Rhône traversées par le relais de la flamme olympique entre les 9 et 12 mai, décident de fusionner sport et culture en érigeant une série de statues appelées "Vénus à la Flamme". Ces huit Vénus sont installées dans les villes de Cassis, Aix-en-Provence, Miramas, Eygalières, Arles, Istres, Port-Saint-Louis-du-Rhône et Marseille, chacune arborant une couleur différente symbolisant l'Olympisme. Œuvre de l'artiste plasticien Laurent Perbos, établi à Marseille, cette création réinterprète la célèbre Vénus de Milo, cette fois en lui attribuant des bras, l'un brandissant la flamme olympique.

« Vénus à la flamme » qui a été inaugurée à proximité du rond-point Lucie et Raymond Aubrac. Réalisée par l'artiste marseillais Laurent Perbos, cette sculpture en résine, offerte par le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône aux villes choisies pour l'événement, trône désormais à l'entrée Sud de la ville, ode à la beauté du geste et aux valeurs du sport.